430

Historia moderna Plan 77

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID

FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

PROGRAMA DE ARTE DE LA EDAD MODERNA

1.- El Renacimiento. Italia: Quattrocento y Cinquento. La arquitectura del Quattrocento: La nueva concepción de la proporción y el espacio: Brumelleschi y Alberti. Su influencia. Otros centros: Lombardía. Venecia, Urbino y Nápoles.

2.- La escultura del Quattrocento.
La búsqueda de un nuevo lenguaje: Lorenzo Ghiberti en Florencia y Jacopo della Quercia en Siena. La representación del hombre y la perspectiva: Donatello. La 2ª generación.

3.- La pintura del Quattrocento en Toscana
Arte y experimentación: el hombre, la perspectiva y la luz: Masaccio. Fr. Angelico, Paolo Vicello, Andrea del Castagno y Piero della Francesa. Principales maestros de la 2ª generación.

4.- La pintura del Quattrocento fuera de Toscana. Padua: Mantegna. Nápoles: A. de Messina. Venecia: los Bellini, Umbria, Perugino, Pinturicchio y Signorelli.

5.- Cinquecento. Clasicismo: Bramante, Leonardo y Rafael

6.- Miguel Angel, arquitecto, escultor y pintor

7.- Cinquecento. Manierismo: la arquitectura de Boldas Peruzzi y G. Romano. Venecia: J. Sansovino y A. Palladio.

8.- La escultura del Cinquecento. El virtuosismo técnio: B.Cellini y J. de Bolonia

La pintura: Florencia, Siena, Parma y Roma

9.- La pintura en Venecia: Giorgione, Tiziano, Tintoretto, Veronés y los Bassano.

10.- Renacimiento en Francia
Arquitectura-Introducción de formas renacentistas italianas: La arquitectura de las "chateause". La obra de P. Lescot y P. de l'Orme.
Escultura y pintura.-Presencia de artistas italianos en Fontaineblau. Los grandes escultores franceses: Goujon y Pilon. El retrato: J y F. Clouet.

11.- Renacimiento en Alemania y Paises Bajos
Pintura alemana.-El expresionismo tardogótico: Grümewald. El gran maestro A. Durero. Hans Holbem y el retrato.
Pintura en los Paises Bajos. La escuela de Amberes: Metsys, Patinir y L. de Leyde. Pintores romanistas: Gossaert y Van Orley. Pintura de género: P. Brueghel. El retrato. A.Moro.

12.- Renacimiento en España (I).
Desarrollo de la arquitectura en los dos primeros tercios del siglo XVI.- Las llamadas "Estilo Cisneros" y "Plateresco". El "purismo" de los grandes arquitectos de mitad de siglo: Covarrubies, Gil de Hontañón, Siloé, Machuca y Vandelvira.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE
GEOGRAFIA E HISTORIA

13.- Renacimiento en España (II)
Escultura de los dos primeros tercios del s. XVI.-Artistas italianos en España. Principales focos y maestros del primer tercio: Aragón y Maestros del primer tercio: Aragón: DorForment y G. Yoli
Castilla: V. de la Zarza, F. Bigarny. B. Ordóñez, D. de Siloé, J. de Valmaseda
El 2º tercio: Alonso Berruguete y Juan de Juni.

14.- Renacimiento en España (III).
Pintura de los dos primeros tercios del s. XVI.-La paulatina incorporación del lenguaje renacentista durante el 1er. tercio: Valencia, Castilla y Andalucia.
Maestros del 2º tercio en Valencia, Castilla y Andalucia. La personalidad de Luis de Morales.

15.- Renacimiento en España (IV)
El arte en tiempos de Felipe II.-La obra de El Escorial, su influencia. La escultura romanista: G. Becerra y J. de Anchieta. La escultura cortesna: Los Leoni Pintura romanista: Los Peroli, Gaspar Becerra y los decoradores de El Escorial. El retrato cortesano: Sánchez Coello y Pontaja de la Cruz. El Greco.

16.- Barroco y Rococó
Concepto y término
Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Italia.-Roma: Nuevo concepto de espacio y urbanismo. La transición arquitectónica: C. Moderno. Los grandes maestros: Bernini, Borromini y P. da Corta. S. XVIII.-La dirección clasicista: F. Fuga. La escenografía en obras de este periodo.
Otros centros:
Napoles: C. Fanzago. F. Fuga y Vanvitelli en el XVIII
Venecia: B. Longhena
Turin: G. Gnarini, F. Junvara y B. Vittone en el XVIII.

17.- Escultura de los s. XVII y XVIII en Italia.-La transición al Barroco. El gran creador: G.L. Bernini. La tendencia clasicista: Algardi y Duquesnoy. La influencia de Bernini y el preciosismo del nuevo gusto rococó en el S. XVIII.

18.- Pintura de los s. XVII y XVIII en Italia. Caravaggio y el naturalismo. El clasicismo de la escuela boloñesa: los Carracci. Trascendencia e influencia posterior. La pintura decorativa: P. de Cortona y A. del Pozzo.

El foco napolitano: L. Jordán. Solimena y Graquinto en el s. XVIII. Venecia en el S. XVIII: el decorativismo de Piazzeta y Tiépolo. Los "vedutisti" y la pintura de género.

19.- Arquitectura del s. XVII en Francia. Obras y reforma urbanistica durante el reinado de Enrique IV. Salomón de Brosse y la influencia italiana. El clasicismo francés: Lemercier, F. Mansert y L. Le Vau. La época de Luis XIV: Colbert. J.H. Mansart. S.XVIII.-El rococó y la decoración de interiores. Meissonier.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE
GEOGRAFIA E HISTORIA

20.- Escultura del s. XVII en Francia.
J Sarrazin y el clasicismo. Versalle, la decoración y el retrato: Girardon y Coyservese. Puget. S. XVIII.-La escultura de pequeño tamaño y el retrato intimista: Falconet.

21.- Pintura del s. XVIII en Francia. El realismo burgués: G. de la Tour y Las Le Nain. P. de Champaigne y la influencia flamenca. El clasicismo de N. Poussin y C. de Lorena. La pintura oficial: Le Brum y Mignard
S. XVIII.-La "pintura galante": Wattean, Boucher y Fragonard. El retrato: Nattier y Q. la Tour. El género: Chardin y Greuze.

22.- Pintura del s. XVII en Flandes
Los grandes maestros: Rubens, Van Dyck y Jordaens. Pintores de género, bodegón y paisaje.

23.- Pintura del s. XVII en Holanda
El realismo holandés y los "caravaggistas" de Utrecht. El retrato: F. Hals La luz: Rembrandt. El cuadro de interior: Vermeer. Pintores de género y paisaje.

24.- Arquitectura del s. XVII en Inglaterra
Pervivencia del clasicismo palladiano: I. Jones. La relación con el barroco europeo: Wren

Pintura del s. XVIII
El género: W. Hogart. El retrato: Reynolds, Gainsborough, Romney. El nacimiento del paisaje.

25.- Arquitectura del s. XVIII en otros paises europeos
Austria. La transición del XVII al XVIII: F. von Erlach. La obra de L. Von Hildebrandt Bohemia. Los Dientzenhofer
Alemania: La sensibilidad rococó de B. Neumann, J.M. Fischer, D. Zimmermann y M.D. Pöppelmann.

26.- Arquitectura del s. XVII en España.
La herencia herreriana en Castilla en las primeras décadas del siglo. Juan Gómez de Mora. El avance de lo decorativo en las 2ª mitad del siglo.
S.XVIII.-La creación decorativa de los Chirriguera. Arquitectura madrileña: F. Ardemans y P. de Ribera. La obra de Narciso Tomé. La transición: Ventura Rodriguez. El barroco cosmopolita de los Borbones. La arquitectura en Galicia, Andalucía y Levante.

27.- Escultura del s. XVII en España.
Realismo castellano: Gregorio Fernández y su escuela. Madrid: Manuel Pereira. Andalucia: Martinez Montañes, A. Cano, P. de Mena. La 2ª mitad de siglo en Andalucia, asimismo y teatralismo: Los Roldán.
s. XVII.- Francisco Salzillo en Murcia. La creación de la Academia y el paso al Neoclasicismo. Luis Salvador Carmona, Felipe de Castro y Juan Pascual de Mena.

28.- Pintura del s. XVII en España (I).
Los artistas de la primera generación: La Corte: los Carducho, Cajés y Maino. Toled: Tristán, Orrente y Sanchez Cotán.
Valencia: los Ribalta
Sevilla: Pacheco, Rodas y Herrera "el Viejo".